

# OPERN-REVUE.

Ausgewählte Melodien

für die

GUITARE.

Übertragen

von

J. K. MERTZ.

8<sup>tes</sup> Werk.

- |  |   |
|--|---|
| N <sup>o</sup> 25. Boieldieu, Die weisse Frau. | N <sup>o</sup> 35. Nicolai, Die lustigen Weiber, Windsor. |
| " 26. Auber, Marco Spada.                      | " 34. Wagner, Der fliegende Holländer.                    |
| " 27. Verdi, il Trovatore.                     | " 35. Offenbach, Hochzeit bei Lateruenschlein.            |
| " 28. Pugnî, Satanella.                        | " 36. — d <sup>o</sup> — Orpheus in der Hölle.            |
| " 29. Verdi, la Traviata.                      | " 37. — d <sup>o</sup> — Fortunios Lied.                  |
| " 30. Weber, Eurganthe.                        | " 38. — d <sup>o</sup> — Herr und Madame Denis.           |
| " 31. Verdi, Die sizilianische Vesper.         |   |
| " 32. Meyerbeer, Der Nordstern.                |   |

*Eigenthum der Verleger.*

N<sup>ro</sup>

*Eingetragen in das Archiv der*



*vereinigten Musikalienhändler.*

Preis à M. 1,50.

Wien, bei Carl Haslinger quondam Tobias,  
*k. k. Hof u. priv. Kunst u. Musikalienhändler.*

Berlin, SCHLESINGER'sche Buch- u. Musikhandlung.  
(ROB. LIENAU).

GEORGE O. KRICK,  
5018 GERMANTOWN AVE.  
GERMANTOWN, PHILA.

C. H. 11,499.

*cresc.*

*rit.*

*Allegretto.*

*p*  
*con grazia*

*loco*

Tempo di Valse.

*rit.* *lento*



Seven staves of musical notation in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation features a complex, repetitive melodic line with many beamed sixteenth notes. The first staff includes fingerings: 3, 0, 1, 0, 4. The sixth staff includes fingerings: 1, 2, 3, 2, 4. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

Allegro.

loco

The musical score is written for a single system across seven staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/8. The music is written in a single system across seven staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The piece concludes with a double bar line on the seventh staff.



The musical score is written on seven staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, often using beamed sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings such as *f* (forte) and *sf* (sforzando) are used throughout. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.



## Andante.

*p*  
*dolente*

*espress:*

*Con moto brillante.*

*f*

*f*

*f*

*f*

11

*cresc.*

*loco*

*ff*

# Empfehlenswerthe Musik für die Guitarre.

Verlag der Schlesinger'schen Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin,  
Französische Str. 23.  
Wien, I., Carl Haslinger.

## Für Guitarre allein.

### Pour Guitare seule.

<b>Baumgart, H.</b> , Harfners Abschied. Fantasie	— 80
<b>Carulli, F.</b> , 3 Sonaten No. 1, 2, 3.	je 1 —
<b>Diabelli, A.</b> , Préludes progressifs op. 103	2 —
<b>Giuliani, M.</b> , 6 Variationen op. 2	— 80
— 3 Rondos op. 3.	1 50
— 5 Variationen op. 6	1 —
— Variat.: Die feindlichen Volksstämme op. 7	1 —
— 3 Rondos op. 8.	1 50
— 6 Variationen, Polonaise und Finale op. 9	1 —
— Sonate brillante op. 15	1 50
— 3 Rondos op. 17	1 —
— Divertissement op. 29	1 50
— Lo Papillon. Sammlung von Stücken für Anfänger op. 30. 3 Hefte.	je 1 —
— Variationen op. 34	— 80
— 36 Divertimenti Heft 1, 2 op. 37	je 1 —
— Variat.: 3 Schüsserl op. 38	— 80
— 36 Divertimenti Heft 3, 4 op. 40	je 1 —
— Variat.: Niaiseries d'Enfants op. 41	— 50
— 36 Divertimenti Heft 5, 6 op. 56	je 1 —
— Gr. Variationen: La Sentinelle op. 91	1 —
<b>Mertz, J. K.</b> , Ungar. Vaterlandsblüten op. 1	1 —
— Nachtvögel. Melodische Sätze op. 2	1 —
— 2 Polonaisen und Mazurka op. 3	1 50
— 3 Nocturnes op. 4	1 50
— Cyaneen. Melodische Sätze op. 5	— 80
— Le Carnaval de Venise. Air varié op. 6	— 80
— Opern-Revue. Ausgew. Melodien op. 8	je 1 50
1. Lucrezia Borgia.	18. Mädchen vom Lande.
2. Lucia.	19. Teufels Antheil.
3. I Puritani.	20. Haydée.
4. La Sonnambula.	21. Rigoletto.
5. Belisario.	22. Nabucodonosor.
6. Anna Bolena.	23. Barbier von Sevilla.
7. Regimentstochter.	24. Moses.
8. L'Elisire d'Amore.	25. Weisse Dame.
9. 4 Haimonskinder.	26. Marco Spada.
10. La Straniera.	27. Il Trovatore.
11. Marino Faliero.	28. Satanella.
12. Stradella.	29. La Traviata.
13. Postillon von Lonjumeau.	30. Euryanthe.
14. Ernani.	31. Die sicilianische Vesper.
15. Die Zigeunerin.	32. Der Nordstern.
16. La Favorita.	33. Lustigen Weiber.
17. Norma.	
— 6 Ländler op. 9	1 —
— Introduction und Rondo op. 11	1 —
— Ländler op. 12	1 —
— Barden-Klänge. 13 Tonstücke op. 13	je 1 —
No. 1. An Malvina. Romanze.	
„ 2. Abendlied. Unruhe, Elfenreigen.	
„ 3. An die Entfernte. Etude. Capriccio.	
„ 4. Gondoliera. Liebeslied.	
„ 5. Fingalshöhle. Gebet.	
„ 6. Tarantelle.	
„ 7. Variations mignonnes.	
„ 8. Kindermärchen.	

<b>Mertz, J. K.</b> , Barden-Klänge. 13 Tonstücke op. 13.	je 1 —
No. 9. Rondino.	
„ 10. Romanze. Scherzo. Sehnsucht.	
„ 11. Lied ohne Worte. Mazurka.	
„ 12. 4 Polonaisen von Oginski.	
„ 13. 3 „ „ „	
„ 14. Romanze.	
„ 15. Walzer im Ländlerstyl (60 $\frac{1}{2}$ ).	
— 3 Morceaux: Fantaisie hongroise. Fantaisio originale. Le Gondolier op. 65	2 —
— 6 Lieder von Franz Schubert, übertragen	2 —
— Auswahl der beliebtesten Tänze, von Strauss, Joh., Sohn, übertragen.	
Heft I. Walzer aus op. 95, 99, 104, 105, 114	1 50
Heft II. Walzer aus op. 118, 119, 128, 131, 136	1 —
Heft III. Polka aus op. 117, 127, 134, 138	1 50
Heft IV. Walzer aus op. 141, 143, 148, 154, 157, 163, 164, 167, 172	1 50
Heft V. Polkas aus op. 144, 165, 170, 173, 174	1 50
Heft VI. Walzer aus op. 177, 179, 192, 205, 208, 209, 215, 220, 221, 223	1 50
Heft VII. Polkas und Polka-Mazurkas aus op. 178, 182, 190, 200, 219, 229	1 50
Heft VIII. Walzer aus op. 232, 233, 234, 245, 247, 250, 261, 262, 264, 266	1 50
Heft IX. Walzer und Polkas aus op. 270, 273, 274, und Jos. Strauss op. 61, 91, 96, 125, 139	1 50
— Auswahl der beliebtesten Tänze von C. M. Ziehrer.	
Heft X. Walzer und Polkas aus op. 1, 2, 10, 22, 28, 33, 34	1 50
Heft XI. Walzer und Polkas aus op. 30, 39, 42, 46, 48, 50, 55	1 50
Heft XII. Walzer und Polkas aus op. 59, 61, 66, 68, 69, 71, 76	1 50

## Für Guitarre mit Begleitung anderer Instrumente. Pour Guitare avec accompagnement d'autres Instruments.

<b>Bevilacqua, M.</b> , Variationen: Werhörtewohl jemals, f. Guitarre u. Flöte (od. Violine) op. 63	1 30
<b>Call, L. de</b> , Serenade (C) f. Guit. u. Violine op. 16	2 50
— Serenade (D) f. Guit. u. Violine op. 19	2 —
— Duo facile f. 2 Guitarren op. 20	1 —
— Serenade (A) f. Guit. u. Violine op. 21	1 50
— Serenade (C) f. 2 Guitarren op. 24	2 —
— Serenade (D) f. Guit., Flöte u. Bratsche op. 30	2 —
— Serenade (A-moll) desgl. op. 50	2 —
— Serenade (C) f. Guit. u. Violine (od. Flöte) op. 54	2 —
— Serenade (A) desgl. op. 55	1 50
— Serenade (C) f. Guit., Flöte u. Bratsche op. 66	3 50
— Sonate (C) f. Guit. u. Klavier op. 74	3 50
— Trio (Es) f. Guit., Violino u. Bratsche op. 100	2 —
— Serenade (A) f. Guit. u. Violine op. 129	2 —
— Serenade (Es) f. Guit., Violine u. Bratsche op. 131	2 —
— Serenade (A) desgl. op. 137	2 —

<b>Diabelli, A.</b> , Serenade (Es) f. Guit. u. Violine op. 139	2 —
— Serenade (A) desgl. (oder Flöte) op. 143	1 50
— Sonate (A) f. Guit. u. Klavier op. 143 B.	2 —
— Serenade (C) f. Guit. u. Violine (oder Flöte) op. 144	1 50
— Sonate (A) f. Guit. und Klavier op. 68	1 50
— Senatino (G) desgl. op. 70	1 50
— Gr. Serenado sentimental für Guit. und Flöte op. 99	2 —
— Variationen für Guit. u. Klavier op. 97	1 —
— Gr. Sonate brillante (D-moll) f. Guit. und Klavier op. 112	4 —
— Leichte Stücke f. Guit. u. Klavier. 4 Hefte je	1 —
<b>Giuliani, M.</b> , Duo f. Guit. u. Violine op. 25	3 —
— 3 Rondos f. 2 Guitarren op. 66	3 —
— 2 Rondos f. Guit. u. Klavier op. 68	2 —
— Potpourri aus: Tancréd f. Guit. u. Violine (oder Flöte) op. 76	2 —
— Variations (Mad. Catalani) für Guit. und Violine (oder Flöte) 2 Hefte	je 2 —
<b>Giuliani, M., n. Hummel, J. N.</b> , Grand Potpourri national, f. Guit. u. Klavier op. 93	9 —
<b>Klitzing, F. v.</b> , Fantasie f. Guit. u. Flöte op. 2	1 —
— Divertissement desgl. op. 3	— 80
<b>Krähmer, E.</b> , Adagio u. Rondo brillant f. Guit. u. Csakan (Stockflöte) op. 14	1 50
<b>Mayseder, J.</b> , Variations sur un thème grec, f. Guit. u. Violine op. 4	1 50
<b>Romberg, B.</b> , Divertissement über österreichische Volkslieder, f. Guit. u. Violoncello op. 46	1 50
<b>Weber, C. M. v.</b> , Divertimento assai facile per la Chitarra ed il Piano op. 38	2 50
— Der Freischütz. Oper, f. Guit. u. Violine (oder Flöte)	5 —
— Ouverture desgl.	1 50
<b>Weiss, J. A.</b> , 6 Duos faciles, f. 2 Guitarren	2 30

## Übungsstücke und Schulen für Guitarre.

### Etudes et Méthodes pour Guitare.

<b>Bornhardt, J.</b> , Kleine Guitarre-Schule. Nebst Übungsstücken und Liedern. Neue umgearbeitete Ausgabe von F. Chotek	2 —
<b>Bortolazzi, B.</b> , Neue theoret.-praktische Guitarre-Schule. Vollständiger Unterricht nach leichter Methode. Neue Ausgabe (deutsch-italienisch)	3 —
<b>Carulli, F.</b> , 24 leichte Stücke, nebst 8 kleinen Präludien und Modulationen f. Anfänger	1 80
<b>Harder, A.</b> , Neue praktische u. theoretische Guitarre-Schule	7 —
— Neue fortschreitende Etuden	1 50
<b>Mertz, J. K.</b> , Theoretisch-praktische Guitarre-Schule mit 15 Übungsstücken	4 —
<b>Padovetz, J.</b> , Unterhaltungen, leichte Stücke für den Unterricht op. 6	1 —

## Lieder und Gesänge mit Begleitung der Guitarre.

<b>Auber, F.</b> , Die Stumme von Portici. Oper	4 80
Barcarolle: Es wehen	— 50
Barcarolle: Seht, seht	1 —
<b>Curschmann, F.</b> , Bächlein, lass dein Jägerlied. Wie lieb, aus op. 3	1 —
— Dein ist mein. Willkommen. Waldesgruss, aus op. 3	1 —
— Dein ist mein Herz op. 3 No. 6	— 50
— 2 Lieder: Der kleine Hans, n. Komm lieber Schatz, aus op. 11	1 —
— Canzonetta. Abend ist's — Già la notte	— 80
<b>Gumbert, F.</b> , Ob ich dich liebe op. 2 No. 1	— 50
— In den Augen liegt das Herz op. 2 No. 6	— 50
— Das Meer hat seine Perlen op. 10	— 50
— O bitt' euch, liebe Vögelein op. 43	— 80
<b>Hölzel, G.</b> , Glockengeläute op. 25. Br.	1 —
— Das Lied von der Lanze op. 29. Br.	1 —
— In den Augen liegt das Herz. T.	1 —
— Der gute Rath. S.	1 —
— Die Schildwache	1 —
<b>Huth, L.</b> , Das Hindumädchen	— 50
<b>Kücken, Fr.</b> , Sylvesterlied	— 80
— Tscherkessisches Lied op. 27	— 80

<b>Kücken, Fr.</b> , Lieder aus op. 20, 23, 24, 26 u. 28:	
Heft I. Blumen und Sterne. Im Mai. Lauf der Welt	1 —
Heft II. Schlummerlied. Flieg' Vögelein durch den Böhmerwald	1 —
Heft III. Herein! — Wenn der West	1 —
Heft IV. Hier in Gottes freiem Garten. Gern willst du wissen. Ach wie glücklich	1 —
Heft V. Ueber die Berge. Wenn sonst im goldenen Strahl. Wir müssen gehen (Duet)	1 —
Heft VI. Frühlingswanderschaft. Vögelein mein	1 —
— Mei Dirndel ist harp auf mi	— 50
<b>Loewe, C.</b> , Der Wirthin Töchterlein op. 1, No. 2	— 50
— Mein Herz ich will dich fragen op. 86	— 50
<b>Meyerbeer, G.</b> , Lieblingsgesänge aus Robert der Teufel	2 —
No. 1. Romanze: Geh, geh, so sagte sie	— 80
„ 2. Sicilienne: Nun o Glück	— 80
„ 3. Romanze: Eh ich die Normandio	— 50

<b>Meyerbeer, G.</b> , Lieblingsgesänge aus Robert der Teufel	
No. 4. Cavatine: Näher denn, wie sie schön	— 50
„ 5. Cavatine: Robert! mein Geliebter	— 50
<b>Schubert, Fr.</b> , Aufenthalt	1 —
— Das Fischermädchen	1 —
— Liebesbotschaft	1 —
— Die Post	1 —
— Ständchen	1 —
— Die Taubenpost	1 —
<b>Weber, C. M. v.</b> , Lieder. Das Herzeloed: Wie i bin verwichen	— 30
— Madel schau mir in's Gesicht	— 50
— Preciosa. Lied: Einsam bin ich	— 50
— Der Freischütz. Oper	3 —
— Walzer u. Arie: Hier in ird'schen.	— 50
Ariette: Kommt ein schlanker Bursch	— 80
Arie: Durch die Wälder	— 50
Cavatine: Und ob die Wolke	— 50
Brautjungfern-Lied: Wir winden dir Jägerchor: Was gleicht auf Erden	1 —
Gebet: Leise, leise	— 50
Oberon	3 80
Ariette: Arabieu's einsam Kind	— 50
Meermädchenlied: O! wie wogt es	— 50